

Требования к файлам

1. Требования к электронным носителям

1.1. Данные должны предоставляться на носителях, обеспечивающих бесбойное считывание информации. Для надежности рекомендуется дублировать информацию на одном или нескольких носителях.

В работу принимаются:

- Компакт-диски CD-R или CD-RW, стандарт ISO9660;
- компакт-диски DVD или DVD-RW, стандарт ISO9660;
- устройства, поддерживающие USB, при наличии драйверов к ним;
- файлы, отправленные через препресс-портал «Kodak Insite»;
- файлы, отправленные через FTP-сервер типографии.

Для организации аккаунта на портале или FTP-сервере свяжитесь с отделом допечатной подготовки или с менеджером ведущим ваш заказ.

2. Требования к PDF-файлам, предоставляемых для электронного спуска полос

2.1. В обработку принимаются файлы в формате PDF 1.3 («Acrobat 4 compatible»).

2.2 Файлы должны быть генерированы из PostScript-файлов только с помощью программ Adobe Acrobat Distiller или Adobe InDesign. Не допускается прямого экспорта в PDF-формат из программ QuarkXpress, Page Maker, CorelDraw и других.

Настройки программ Adobe Acrobat Distiller и Adobe InDesign уточняйте в отделе допечатанной подготовки.

2.4. Формат полосы должен быть равен обрезанному формату издания. Позиционирование по центру полосы вывода. Все PDF-файлы, содержащие полосы одного издания должны иметь одинаковую (горизонтальную или вертикальную) ориентацию.

2.5. PDF-файл должен быть создан как:

- Композитный (composite) в цветовом пространстве CMYK;
- позитивный (positive);
- прямой (not mirrored);
- 100% масштабирования (not scaled).

2.6. При записи PDF-файла все системы управления цветом, такие как ICC profile embedding, PostScript CMS, Kodak CMS должны быть отключены. Подходящие по параметрам ICC, ICM-профили могут быть использованы для цветоделения на этапе подготовки изображений в программах Photoshop,

Linocolor, Color Factor и т.д., но не должны быть помещены в записываемый PDF-файл.

2.7. В PDF-файл должны быть включены (embedded) все шрифты, используемые на полосе.

3. Обозначение файлов

3.1. В названии файлов:

- Не должно быть более 20 знаков;
- могут быть только латинские буквы (a-z), цифры (0-9) и знак «_»;
- вместо пробелов должен использоваться знак подчеркивания «_».

3.2. Название файла должно соответствовать его содержанию

Например, 002_booklet_110210.pdf (буклет, стр. 02, 11 февраля 2010 года).

3.3. Для нумерации страниц используйте «лидирующий ноль».

Например, 01, 02... (при объеме издания не более 99 страниц) или 001, 002... (при съеме издания не более 999).

4. Требования к шрифтам

4.1. Все шрифты должны быть внедрены в файл.

4.2 В случае использования нелицензионных шрифтов и/или использования искусственных начертаний в программах верстки (artificial) корректное воспроизведение не гарантируется.

4.3. В случае предоставления открытой публикации все использованные шрифты должны быть предъявлены как векторная графика (переведены в кривые). При верстке больших объемов текста шрифты должны быть приложены к файлу публикации.

5. Требования к файлам изображений

5.1. Разрешение изображений должно быть не ниже величины линиатуры растра, умноженной на 1,5–2.

Применяемая миниатюра растра определяется качеством используемой бумаги и возможностями печатной машины:

Рулонная журнальная печать с сушкой:

— 225–300 dpi при линиатуре 150 lpi.

Рулонная газетная печать:

— Coldest: 150–200 dpi при линиатуре 100 lpi.

— Heatset: 200–266 dpi при линиатуре 133 lpi.

Листовая печать:

— Мелованная бумага: 300–350 dpi при линиатуре до 175 lpi.

— Немелованная бумага: 250–300 dpi при линиатуре до 150 lpi.

5.2. Суммарный объем красок

Рулонная печать журнальная с сушкой:

— Мелованная матовая бумага — не более 280%.

— Мелованная глянцевая бумага — не более 310%.

Газетная печать:

— С сушкой не более 260%.

— Без сушки.

Листовая печать:

— Немелованная бумага — не более 260%.

— Мелованная матовая бумага — не более 300%.

— Мелованная глянцевая — не более 310%.

6. Требования к элементам макета издания

6.1. Размер предоставляемых файлов должен соответствовать дообрезному формату, то есть формат полосы в готовом виде плюс припуски. Так же следует обратить внимание на то, что размер всех сдаваемых полос в рамках одного издания обязательно должен быть одинаковым.

6.2. Все элементы, печатаемые в край листа (под обрез) должны иметь «вылет» за край обрезного формата («выход под обрез») — 5 мм.

6.3. Все значимые элементы, находящиеся внутри полосы, должны располагаться на расстоянии не менее 5 мм от обрезного формата.

6.4. Для продукции, скрепляемой клеевым беспшвейным способом (КБС) дополнительно необходимо учесть влияние корешка на текст и изображения, проходящие через разворот. Роспуск должен составлять не менее 4 + 4 мм. необходимо учесть то, что боковая проклейка корешка уменьшает полезную площадь внутренних полос обложки, первой и последней страницы блока примерно на 5 мм со стороны корешка.

6.5. При дизайне и верстке разворотных полос необходимо учитывать реальные возможности полиграфического оборудования: недопустимо использование тонких линий совмещаемых в развороте недопустимо использование совмещаемых в развороте значимых объектов и портретов

недопустимо использование распашных объектов, расположенных с наклоном.

6.6. Толщина линий должна быть не менее 0,25 pt, минимальная толщина негативных линий (выворотки) 1 pt (листовая и ролевая журнальная печать). Не рекомендуется использовать линии с атрибутом Hairline, так как на различных выводных устройствах они выводятся по разному.

6.7. Все изображения должны быть повернуты, отмасштабированы и обрезаны в программе обработки изображения перед заверстыванием их в полосу.

6.8. Все графические объекты должны быть размещены в публикации с обязательной связью с исходными файлами. Недопустимо помещение элементов в верстку через ClipBoard.

6.9. Все цветные полутоновые изображения перед заверстыванием в полосу должны быть сохранены в цветовой модели CMYK в форматах:

- EPS. Без JPEG компрессии, Halftone Screen, Transfer Function.
- TIFF. Без LZW компрессии.

6.10. Векторные изображения должны быть созданы в Adobe Illustrator или CorelDraw и экспортированы в формат EPS. Используемые в них триадные цвета должны быть сохранены как CMYK. Шрифты должны быть преобразованы в кривые.

6.11. При преобразовании изображения из RGB в CMYK необходимо использовать калибровочный профиль в формате .icc (.icm) соответствующий параметрам цветового охвата

печатного оборудования типографии и типу используемой бумаги. Профиль можно получить в отделе допечатной подготовки.

6.12. Штриховые изображения должны быть сохранены как bitmap.

6.13. Черно-белые полутоновые изображения должны быть сохранены как grayscale.

6.14. Мелкий шрифт до 8 pt и тонкие линии до 1 pt должны формироваться без наложения, т.е состоять не более чем из одного триадного цвета.

7. Требования к цветам, используемым в публикации

7.1. Определение цвета может производиться только по каталогам стандартных цветов. Для определения триадных (Process) цветов должны использоваться каталоги PANTONE Process, смесевых — PANTONE Formula Guide соответствующие типу бумаги.

7.2. Основные триадные цвета (Cyan, Magenta, Yellow, Black) не должны переопределяться и использоваться в качестве дополнительных плашечных цветов. Нельзя создавать в документе копии основных CMYK цветов и использовать их для оформления издания.

7.3. Для определения триадных цветов наиболее близких по цвету к смесевым цветам рекомендуется использовать каталог Pantone Process Color Imaging Guide.

7.4. Для получения глубокого черного цвета на черных плашках рекомендуется использовать составной черный цвет (например C50-M40-Y40-K100). Для получения более подробной информации обращайтесь в отдел допечатной подготовки типографии.

7.5. Если ваша публикация не является полноцветной (например двух-трехцветная визитная карточка, листовка) задайте соответствующим цветам печати значения открытых цветов CMYK-палитры (CYAN, MAGENTA, YELLOW, BLACK).

7.6. Запрещено использовать признак оверпринта (кроющий цвет) для объектов, которым это не требуется, если же всё-

таки в файлах требуется какой-то цвет оставить кроющим, то это в обязательном порядке обсуждается с отделом допечатной подготовки и делается на этом акцент.

В случае же установки на объекты признака оверпринта (в частности белый кроющий), типография не несёт ответственности за присутствие или отсутствие этих объектов в печати.

В публикациях/файлах разрешается использовать в качестве кроющих цветов только чёрный и пантоны (в случае пантонов обязательно нужно проговаривать этот момент с отделом допечатной подготовки).

7.7. По настройкам цветоделения под профиль типографии обращайтесь в отдел допечатной подготовки за консультациями и помощью в установке цветового профиля.

8. Дополнительные требования для изданий, печатаемых на газетной бумаге

8.1. Не допускается использование текста менее 6 pt.

8.2. Черный текст размером менее 12 pt должен печататься поверх фона без выворотки.

8.3. Шрифт менее 8 pt должен состоять из одного цвета (краски).

8.4. Выворотка под шрифт менее 8 pt должна состоять из одного цвета (краски).

8.5. Толщина линий должна быть не менее 0,5 pt, минимальная толщина негативных линий (выворотки) 1 pt, при этом линия должна состоять из одного цвета (краски).

8.6. Рекомендуемые параметры для цветоделения: Метод генерации черного — GCR Сумма красок — C+M+Y+K — не более 210% для газетной Генерация черного — medium (средняя) Растискивание на 50% растре — 30%.

9. Требования к векторным иллюстрациям

9.1. В публикации, подготовленной в пакете CorelDraw не допускается наличие следующих объектов:

- Drop Shadow; Transparensy;
- Gradient Fill; Lens;
- Texture Fill
- Postscript Fill.

Все вышеперечисленные эффекты CorelDraw должны быть конвертированы в CMYK bitmap 300dpi.

Настройки для экспорта файлов в формате EPS можно получить в отделе допечатной подготовки типографии.

9.2. В публикации, подготовленной в пакете InDesign при использовании растровых объектов с прозрачностью (PSD), все векторные объекты, в особенности текстовые элементы, должны размещаться в слоях выше этих растровых объектов.

10. Порядок сдачи и утверждения файлов в печать и подписание макета

10.1. При сдаче файлов в печать **обязательно наличие технической спецификации** в бумажном или электронном виде, содержащей развернутую информацию о заказе:

- Количество страниц в издании;
- цветность;
- обрезной формат в мм;
- описание дополнительных элементов: вкладок, вклеек и т.п.;
- информация о дополнительной отделке;
- другая важная информация о издании;

10.2. При сдаче файлов на портал Kodak InSite или FTP-сервер типографии обязательно: перед заливкой созвонитесь с отделом допечатной подготовки по телефону +7 (34364) 3-49-12 по поводу объёмов заливаемых файлов и возможности их принятия; после заливки обязательно убедитесь, что информация дошла до отдела допечатной подготовки.

10.3. После проверки и обработки исходных файлов от Заказчика требуется:

- В случае отправки файлов через портал Kodak InSite утвердить выложенные там спуски полос.
- В случае отправки файлов через FTP-сервер заказчику высылаются jpg-файлы спусков полос на утверждение, после проверки которых необходимо подтверждающее электронное письмо на эл. почту approve@cirkon.ru с эл. почты, указанного в договоре на оказание услуг.

При отсутствии возможности у Заказчика выполнить утверждение в печать в электронном виде предлагается распечатать и подписать в печать оригинал-макет ответственным за выпуск издания лицом со стороны заказчика в отделе допечатной подготовки типографии.

10.4. Сборка издания осуществляется согласно технической спецификации на заказ, а порядок страниц определяется согласно нумерации файлов, а при многостраничных файлах — согласно порядку страниц внутри файлов.

11. Что проверяется в типографии при приёме файлов

11.1. Электронный оригинал-макет, предоставленный в виде PDF файлов проверяется на:

- Соответствие обрезного формата электронного оригинал-макета формату заявленному заказчиком;
- наличие вылетов за обрезной формат не менее 5 мм (в конкретных случаях допускается 3мм);
- наличие всех шрифтовых начертаний;
- отсутствие объектов, выполненных в цветовой модели RGB;
- отсутствие объектов, выполненных в цветовых моделях, отличных от CMYK;
- наличие иллюстраций с низким разрешением (ниже 120 dpi);
- соответствие уровня максимального количества краски, допустимому значению, разрешённому техническими требованиями для конкретного заказа (профиль на цветоделение, в котором прописаны эти параметры можно получить в отделе допечатаной подготовки).

11.2. Если в типографию сдаются файлы в программах вёрстки (InDesign, CorelDraw), о возможности и нюансах сдачи в программах вёрстки читайте выше, то файлы проверяются на:

- Соответствие типов файлов, указанным в технических требованиях;
- соответствие обрезного формата электронного оригинал-макета формату заявленному заказчиком;
- наличие вылетов за обрезной формат не менее 5мм (в конкретных случаях допускается 3мм);

- наличие всех шрифтовых начертаний;
- отсутствие непереверждённых шрифтов в кривые;
- наличие иллюстраций, выполненных в цветовых моделях, отличных от CMYK;
- наличие иллюстраций с низким разрешением (ниже 225 dpi для линейтуры 150, 250 dpi, для линейтуры 175);
- соответствие уровня максимального количества краски, допустимому значению, разрешённому техническими требованиями для конкретного заказа (профиль на цветоделение, в котором прописаны эти параметры можно получить в отделе допечатаной подготовки).

11.3. Типография не ведёт контроль качества цветокоррекции материалов заказчика а так же не производит вычитку текстов на предмет поиска каких-либо грамматических, либо смысловых ошибок.

Часто встречающиеся ошибки:

- Отсутствие шрифтов используемых в макете;
- Шрифты не имеют PostScript решения;
- Отсутствие изображений в макете;
- Изображения в цветовом режиме RGB;
- Неправильное разрешение растровых изображений (слишком маленькое или слишком большое);
- Отсутствие вылетов под обрез или неправильные вылеты, обрезы, позиционирование не по центру;
- Использование эффектов в CorelDraw;
- Использование эффектов прозрачности в Adobe Illustrator и CorelDraw.

Для просмотра PDF-файлов используйте Adobe Reader (www.adobe.com) или Adobe Acrobat Professional не ниже 6 версий. Во время просмотра должна быть включена функция просмотра Overprint Preview.

Для Adobe Reader

Edit → Preferences → Page Display → Overprint Preview

Для Acrobat Professional

Advanced → Overprint Preview

Только в этом случае вы увидите все элементы, которые будут отображены в конечном результате на оттиске.

По вопросам, возникшим в процессе подготовки макета к сдаче в типографию, обращайтесь к нашим специалистам отдела допечатной подготовки.